

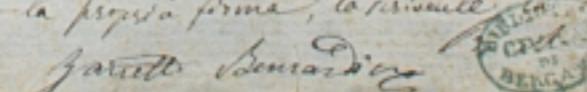
Dono del C<sup>o</sup> G.B. Camerri-Ventura a nome del Prof. G. Cavadias  
21 febb. 1934 Concerto per Viola

Oboe Primo

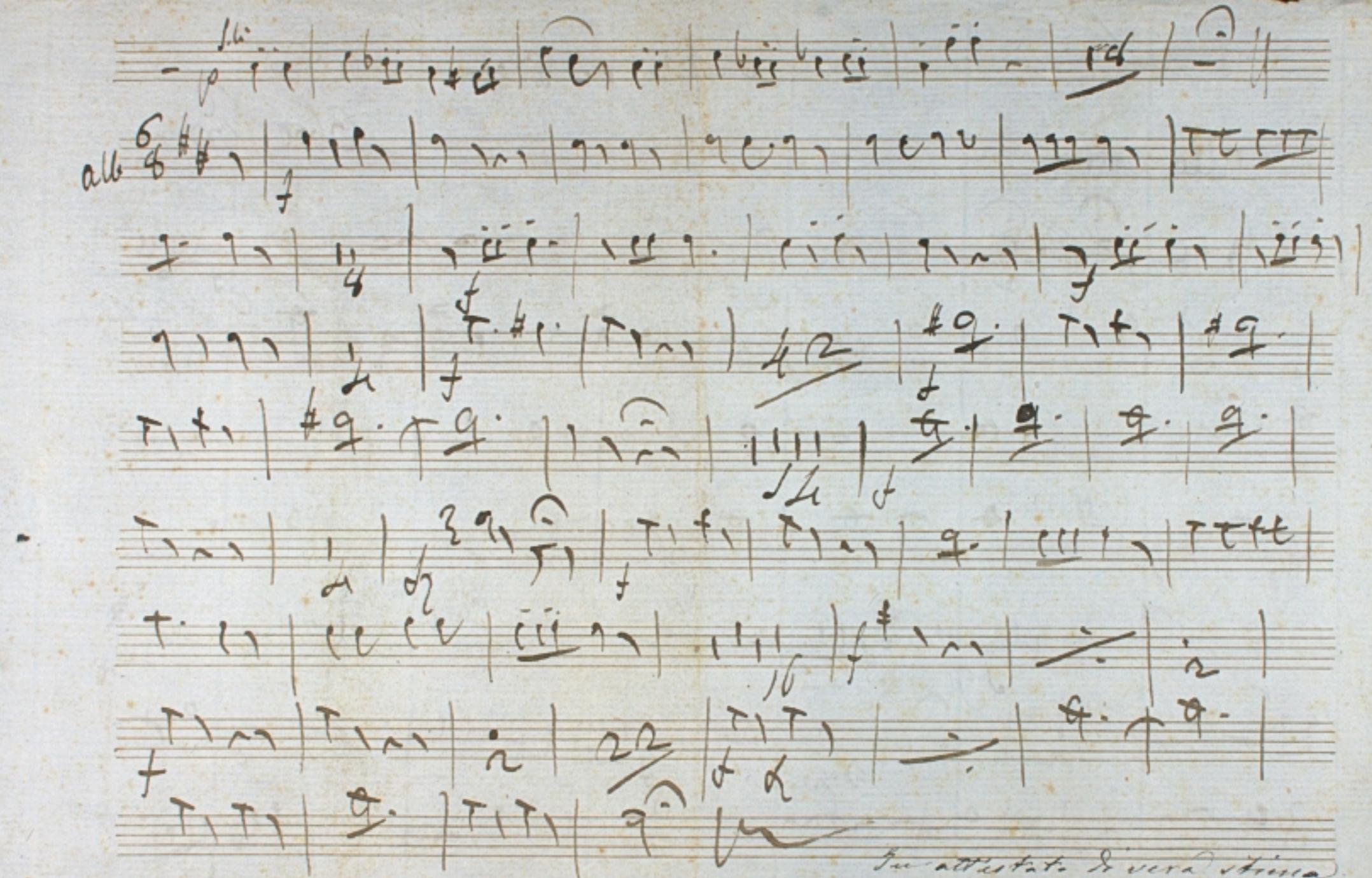
Alto agitato

The musical score is handwritten on six staves of five-line staff paper. The key signature changes from C major to A major at the beginning of the second staff. The time signature is common time throughout. The score begins with a dynamic *f*, followed by a series of eighth and sixteenth note patterns. The first staff ends with a fermata over the last note. The second staff begins with a dynamic *p*. The third staff starts with a dynamic *ff*. The fourth staff begins with a dynamic *p*. The fifth staff begins with a dynamic *f*. The sixth staff concludes with a dynamic *p*.

Sono riconosciuti 10 esemplari che il presente è autografo di San Paolo Donzelli.  
Per fare di conoscere la propria firma, lo risponde con incisio del timbro della  
Biblioteca Garibaldi Bernardini.



BIBLIOTECA GARIBOLDI-BERNARDINI  
BERGAMO



Se attestato di vera stima  
Dove alla Qualissima (questa)  
Costituta Elie Cagliari e' stato  
di presentato autografo di G. Duccio  
Pino Martini

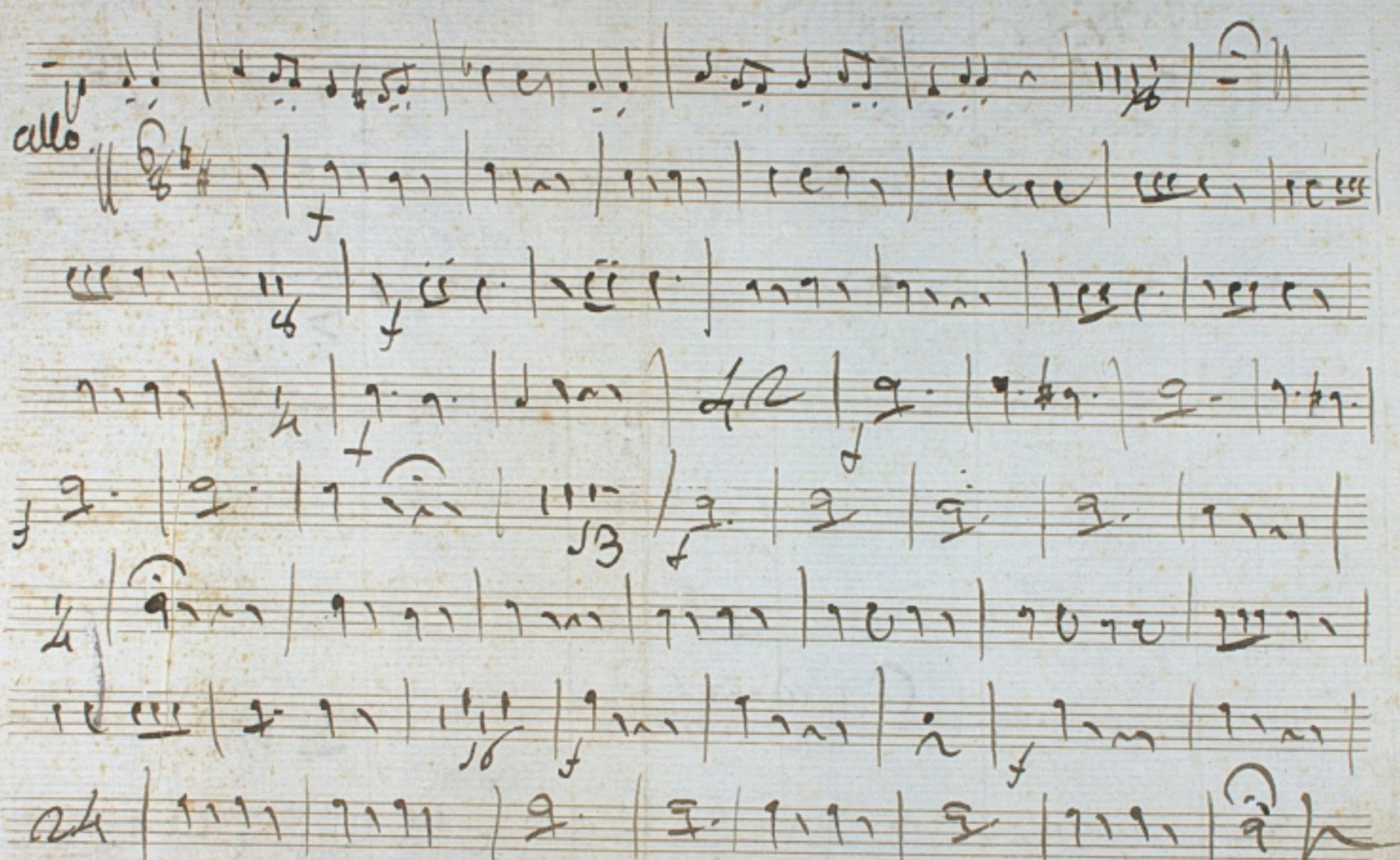
Queso del Sj C. II G. A. Camuzzi - Vertora a mano del Prof. G. Cavadias  
27 febb. 1934

Concerto per oboe

Oboe seconda

all. agitato

Di sollempnitate si ottiene da 8 presenti e autografo di G. Donzelli  
Nel solo fucile molto antenato la scorsa primavera  
Lo scrivente Giovanni Battista apprezzò il bello di G. Cavadias  
CIVICA DI BERGAMO 16. N. Maffei G. Cavadias 16. 1934  
Giovanni Battista Bergamo



In segno di sincera stima,  
gratitudine ed ammirazione  
per il prezioso autografo  
di G. Donizetti aff. ottimo suo  
sequale. Fratello dilectus egli era.  
Giov. Massa